Fender

G-DEC® 3

GUITAR DIGITAL ENTERTAINMENT CENTER

THIRTY & FIFTEEN

Manual de Instruções do Proprietário

Manual Avançado

Introdução

Esse manual é o seu guia passo a passo para todas as características detalhadas encontradas no seu amplificador G-DEC 3. Para informações em como usar o fusível Fender Ableton Live ou Amplitube, favor verificar os manuais separados para cada produto no DVD G-DEC 3 ou acessar a página www.fender.com/support.

Tabela De Conteúdo

Navigando no G-DEC 3 2
Usando o botão giratório knob as teclas

Botão Start-Stop 3
Band track playback (reprodução de faixa banda)

Acesso Rápido 3
Teste de faixa rápido e acesso rápido preset

Menus Amp 4
Selecionando tipos de amp e configurações avançadas de amp

Menus FX 5
Selecionando efeitos e configurações de efeito avançadas

Botão Save 6
Salvando, copiando e renomeando presets

Botão Tap/Tuner 6
Explorando intervalos musicais e o sintonizador de instrumento embutido

Menus Band 7
Selecionando as faixas banda e configurações de banda avançadas

Phrase Sampler 8
Gravação no modo Phrase (frase), Overdubbing (sobreposições) e menus Phrase

Menus Phrase 9
Menus Overdub e configurações de sintetizador de frase avançados

Menus Utility 10
Configurações do amplificador e tarefa de acesso rápido preset

SD Card Slot 11
Armazenagem externa de faixas e presets

USB Port 11
Conectando o G-DEC 3 em seu computador

Footswitch 12
Funções remotas usando o Fender ULT-4 footswitch

FAQ 12
Onde ir para fazer perguntas, ler correntes (threads) e dúvidas freqüentes

Navegação

Há apenas alguns fundamentos básicos sobre a navegação do G-DEC 3 que você deverá saber antes de explorar adiante...

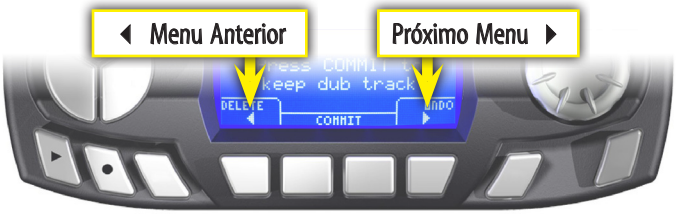
Botão Giratório Grande

O botão giratório grande sempre controla os itens **iluminados** na tela. No modo play (tocar), o preset atual é iluminado, então se você girar o botão, você selecionará os presets. Em outros modos, girando o botão, você controlará tudo – desde selecionar efeitos até amplificar o som.

Teclas

As quatro teclas abaixo do display (expositor) são chamadas soft-keys e suas funções são definidas no programa. No display acima, cada tecla irá lhe mostrar a função atual de cada chave. Do modo play, por exemplo, as teclas irão levá-lo a outros modos, tais como AMP, FX, BAND e PHRASE:

Uma vez que você entre no modo G-DEC3, as duas teclas do final o levarão aos menus diferentes dentro de cada modo. Por enquanto, no modo Phrase, as duas teclas do final o levarão aos menus APAGAR e DESFAZER. (◀ –ou– ▶):

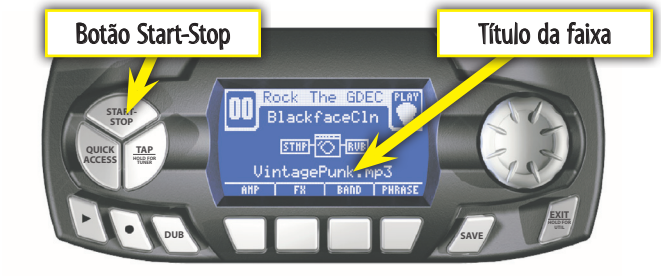


Algumas vezes as duas teclas terão as mesmas funções, tais como COMMIT, como mostrado acima. Outras vezes, uma tecla pode não ter função nenhuma.

Agora você está pronto para ir onde quer que a música e o G-DEC 3 o levem!

Start–Stop

Pressione o botão START-STOP para começar e parar a reprodução da faixa banda. O título da faixa banda é exibido abaixo do amplificador e dos ícones de efeitos no modo play.



Para começar e parar a faixa banda:

1. Pressione o botão START-STOP para começar a tocar a faixa banda.
2. Pressione o botão START-STOP novamente para parar de tocar a faixa banda.

Não há o botão pausar para a faixa banda. Toda vez que você começar a mesma, ela irá tocar do início da faixa.

Acesso Rápido

Pressione o botão QUICK ACCESS (acesso rápido) para encontrar rapidamente qualquer música (ou frase) no cartão G-DEC 3 ou SD e tocar instantaneamente com o preset em andamento. Essa é uma maneira mais rápida para "testar" faixas do que usar o menu Band File para encontrar uma música, pois o modo de acesso rápido lhe permite buscar por faixas em ordem alfabética, assim como separar faixas por local e tipo de arquivo.

Outra característica empolgante do modo de acesso rápido é que ele transforma as teclas do G-DEC 3 em teclas rápidas de preset, que lhe permitirão ativar instantaneamente os seus três presets favoritos ao pressionar as teclas QA1 / QA2 / QA3:

Testando Faixas

Para testar faixas para o preset em andamento:

1. Pressione o botão QUICK ACCESS (acesso rápido).
2. Gire o botão giratório para se mover através da lista de todas as faixas banda e frases do cartão G-DEC 3 ou SD.
3. Pressione o botão START-STOP para começar ou parar de tocar a faixa selecionada.

Tente girar o botão de rotação enquanto uma faixa está sendo executada para começar automaticamente cada faixa no momento que a mesma é selecionada.

Para buscar por faixas por local ou tipos de arquivo:

1. Pressione o botão QUICK ACCESS para ativar o modo acesso rápido.
2. Pressione o botão QUICK ACCESS repetidamente para mudar o local e tipo de arquivo das faixas listadas por seleção. As faixas serão agrupadas em dois locais (HD ou SD) e em quatro tipos de arquivo (WAV / PHRASE / MIDI / MP3).

Locais e tipos de arquivos que não estão disponíveis não aparecerão nas categorias.

Para testar faixas em um loop infinito (contínuo):

1. Pressione o botão QUICK ACCESS para ativar o modo de acesso rápido.
2. Pressione a tecla LOOP. O ícone loop irá aparecer no display.
3. Pressione a tecla LOOP novamente para cancelar o looping da faixa.

Acesso Rápido de Presets

Para acessar rapidamente os seus três presets favoritos:

1. Pressione o botão QUICK ACCESS.
2. Pressione quaisquer das três teclas do acesso rápido (QA1/QA2/QA3) para instantaneamente ativar a tarefa do preset para aquela chave.

Você poderá também ativar o acesso rápido do preset de um Fender ULT-4 footswitch (equipamento opcional). Veja equipamento opcional na página 12.

Para escolher presets diferentes para as chaves QA1/QA2/QA3:

1. Pressione o botão QUICK ACCESS para ativar o modo acesso rápido.
2. Pressione e segure quaisquer das três teclas de acesso rápido (QA1/QA2/QA3) enquanto gira o botão de rotação para selecionar o preset que queira escolher.

Você poderá também escolher os presets de acesso rápido nos menus Utility. Veja Menus Utility na página 10.

Menus Amp

Use os menus Amp para selecionar um tipo de amplificador diferente para cada preset em andamento e ajustar as configurações, ou para importar o tipo de amp (com todas as configurações de amp) de outro preset.

Tipo de Amp—Utilize o menu de tipo de Amp para selecionar um dos 22 tipos de amplificadores.

Blackface™ Clean
Blackface™ Drive
Blackface™ Distorted
Jazzmaster™
Garage Rock
Garage Punk
Very Distorted
British Jangle
British Blues
British Steel
Modern Crunch
Modern Metal
Modern Shred
Hot Rod™ Grit
Hot Rod™ Lead
Acoustic Dreadnought Mahogany
Acoustic Jumbo
Acoustic Dreadnought Rosewood
Acoustic Parlor (small body)
Tweed Clean
Tweed Drive
Tweed Dirt

Gain (Piezo Mix)—Utilize o menu Gain para ajustar a quantidade de ganho do pré-amplificador e o sinal de distorção. Use o menu Piezo Mix para misturar o som de uma guitarra de acústica sem amplificação com o som de uma guitarra de acústica através da batida do piezo; alterne completamente no sentido contrário para um 100% sem amplificação, alterne no sentido horário para um piezo 100%.

O menu GAIN irá modificar o MIX PIEZO somente quando um dos quatro tipos de amplificadores acústicos for selecionado no menu AMP TYPE, para assim proporcionar uma característica de amplificação mais apropriada para estilos de guitarras acústicas.

Amp Volume—Utilize o menu do volume Amp para ajustar a altura da seleção do tipo de amp da guitarra.

Treble—Utilize o menu Treble para ajustar a tonalidade de freqüência alta do tipo de amplificador selecionado.

Middle—Utilize o menu Middle para ajustar a tonalidade de freqüência média do tipo de amplificador selecionado..

Bass—Utilize o menu Bass para ajustar a freqüência baixa do tipo de amplificador selecionado.

Compressor—Utilize o menu Compressor para selecionar o nível de compressão do sinal.

Compressão é usada para diminuir a variação de volume de um sinal para reduzir picos de volume alto e otimizar a sustentação de volume baixo.

Timbre—Utilize o menu Timbre para selecionar um dos seguintes tipos de timbre:

None
Full Body
Full Stack
Razors Edge
Bright Light
Bass Boost
New Metal
Super Bright

Utilize o Timbre para aplicar um tom de ajuste completo em apenas um passo simples.

Noise Gate—Utilize o menu Noise Gate para selecionar um dos quatro níveis do bloqueador de ruído.

Utilize o bloqueador de ruído para reduzir a estática de fundo que pode ser especialmente inoportuna quando estiver tocando suavemente.

Import—Utilize o menu Importar para copiar o tipo de amplificador e todas as configurações do amplificador de outro preset para o preset em andamento.

Menus FX

Utilize os menus FX para selecionar efeitos para o preset em andamento e ajustar todas as configurações de efeito, ou para importar os efeitos (com todas as configurações) de outro preset. Os efeitos do G-DEC 3 estão agrupados em quatro categorias: STOMPBOX, MODULATION, DELAY E REVERB. Você poderá escolher um efeito de cada categoria para um máximo de quatro efeitos ativos a qualquer hora. Um ícone aparecerá na tela quando um efeito for selecionado de cada categoria:

Para selecionar os efeitos e ajustar as configurações de efeito, comece pressionando a tecla FX. O primeiro menu é o efeito STOMPBOX, no qual você poderá selecionar um dos cinco tipos de efeito stompbox. Os menus seguintes (▶) ao menu stompbox são submenus de configurações para os efeitos stompbox selecionados. Os submenus mudarão dependendo do efeito que você selecionar, para proporcionar configurações apropriadas para aquele efeito.

Se nenhum efeito stompbox for selecionado, o próximo menu (▶) irá levá-lo diretamente para a próxima categoria de efeito (modulação).

Seleção de Efeitos

Para selecionar efeitos e ajustar as configurações dos mesmos:

1. Pressione a tecla FX.
2. O primeiro menu é o Stompbox. Aqui você poderá selecionar um dos cinco tipos de efeito stompbox ou nenhum efeito ao girar o botão de rotação.
3. Pressione as teclas laterais (◀ –ou– ▶) para acessar outras categorias de efeito e ajustar configurações para os efeitos que você selecionou

Menus Efeitos

Stompbox—Utilize o menu Stompbox para selecionar um dos cinco efeitos seguintes:

No Stompbox effect
Overdrive
Fixed Wah
Touch Wah
Fuzz
Fuzz Touch Wah

Modulation—Utilize o menu Modulação para selecionar um dos treze efeitos seguintes:

No Modulation effect
Sine Chorus
Tri Chorus
Sine Flanger
Tri Flanger
Vibratone
Vintage Tremolo
Sine Tremolo
Alienator
Resolver
Ring Modulation
Step Filter
Phaser
Pitch Shift

Delay—Utilize o menu Delay para selecionar um dos nove efeitos seguintes:

No Delay effect
Mono
Echo Filter
Stereo Echo Filter
Multitap
Ping Pong
Ducking
Reverse
Tape
Stereo Tape

Reverb—Utilize o menu Reverb para selecionar um dos dez efeitos seguintes:

No Reverb effect
Small Hall
Large Hall
Small Room
Large Room
Small Plate
Plate

Ambient
Arena
'63 Fender Spring
'65 Fender Spring

Import—Utilize o menu Import para copiar os efeitos, incluindo todas as configurações de efeito de outro preset para o atual.

Botão Save

Utilize o botão SAVE quando quiser salvar quaisquer mudanças que você tenha feito no preset em andamento. Você poderá salvar em cima do preset em andamento ou então em cima de quaisquer presets que você escolher.

Quando você fizer quaisquer alterações no preset em andamento, tais como selecionar uma faixa banda diferente ou um novo efeito, o botão SAVE ficará **vermelho** para indicar que você alterou o mesmo. Suas alterações até esse momento serão temporárias. Para cancelar suas mudanças temporárias, apenas gire o botão de rotação para selecionar um preset diferente e então retornar.

Procedimentos para salvar

Para salvar um preset serão necessários dois cliques no botão SAVE, um para iniciar o procedimento salvar e o outro para confirmar. Se você decidir que quer cancelar o processo salvar após o primeiro clique no botão SAVE, mas antes do segundo clique, apenas pressione o botão EXIT para cancelar a operação. Suas mudanças temporárias no preset atual ainda estarão ativas e o preset será apenas reconfigurado quando você selecionar um preset diferente.

Para salvar suas mudanças no preset atual:

1. Pressione o botão SAVE uma vez.

2. Gire o botão de rotação para selecionar o preset alvo e salvar em cima do mesmo.

Antes que você salve em cima de um preset, pelo menos faça uma lista dos seus presets favoritos para escolher como seus novos locais de preset.

3. Utilize as teclas CURSOR para iluminar cada caractere no nome do preset, e depois utilize o botão grande para mudar o caractere.

4. Use as duas teclas do centro para mudar a caixa do caractere, selecionar números e inserir espaços em branco.
5. Após ter selecionado o preset alvo e ter terminado o título do seu novo preset, pressione o botão SAVE para confirmar o processo salvar.

Você poderá utilizar o Procedimento Salvar até mesmo quando você não tiver efetuado nenhuma alteração no preset atual (e o botão SAVE não estará vermelho) se você quiser apenas mudar o nome do preset em andamento ou copiar o mesmo para um novo local.

Tap / Tuner

Os botões TAP / TURNER têm duas funções. A primeira é que ele poderá ser usado para configurar rapidamente o intervalo de atraso ou efeitos de atraso e o tempo das faixas MIDI. Segundo, ele poderá ser usado para ativar o instrumento afinador.

Botão Tap

Se o preset em andamento tiver um efeito de atraso atribuído ao mesmo, você poderá utilizar o botão TAP para configurar o intervalo de atraso do efeito de atraso simplesmente ao pressionar o botão TAP ritmicamente ao mesmo tempo do intervalo de atraso desejado.

Para selecionar o intervalo de atraso dos efeitos de atraso utilizando o TAP:

1. Selecione o preset com um efeito de atraso ou selecione o efeito de atraso para o preset em andamento usando os menus FX. (Veja Menus FX na página 5).
2. Pressione o botão TAP repetidamente (duas vezes no mínimo) em sincronia com o intervalo de atraso desejado.

Se você pressionar o botão TAP apenas uma vez, o intervalo de atraso será configurado até a extensão máxima.

Para selecionar o tempo das faixas MIDI utilizando o TAP:

1. Selecione um preset com uma faixa banda MIDI – ou selecione uma faixa banda MIDI para o preset em andamento usando os menus Band. (Veja os menus Band na página 7).
2. Ative o menu tempo banda. (Veja menus de banda na página 7).
3. Pressione o botão TAP repetidamente (duas vezes no mínimo) em sincronia com o tempo de faixa banda desejado.

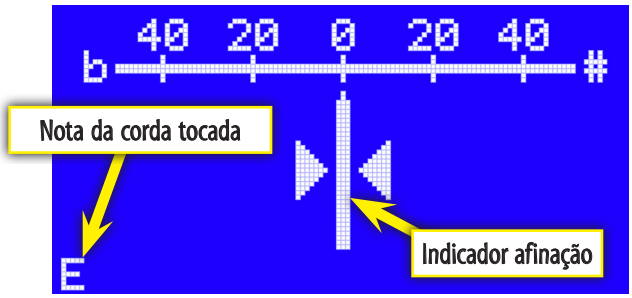
Se você pressionar o botão TAP apenas uma vez, o tempo de configuração da faixa banda MIDI não será afetado.

Botão Tuner

O G-DEC 3 tem um instrumento afinador embutido que você poderá usar para afinar sua guitarra.

Para usar o afinador:

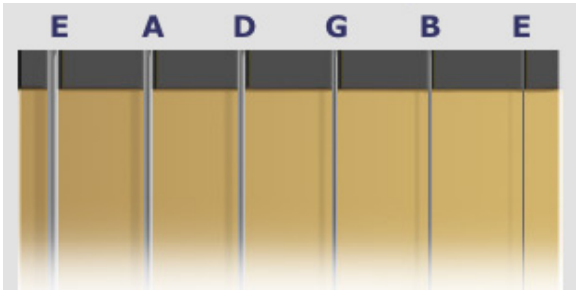
1. Pressione e segure o botão TAP por dois segundos.
2. Toque qualquer corda única na sua guitarra e veja a tela do afinador no G-DEC 3. No canto esquerdo abaixo, você verá a nota da corda sendo afinada.



3. Gire a tarraxa na sua guitarra até que a linha na tela indique que a corda está afinada, como é mostrado acima.

Você poderá também ativar o afinador de um equipamento Fender ULT-4. Veja equipamentos opcionais na página 12.

4. Afinação padrão para guitarras é como é mostrado:



5. Pressione qualquer botão no seu G-DEC 3 para sair do Afinador.

Menus Banda

Use os menus BANDA para selecionar uma nova faixa banda para o preset em andamento e ajustar todas as configurações de faixa banda, ou para importar a faixa banda (com todas as configurações) de outro preset.

Seleção da Faixa Banda

Para selecionar uma faixa banda:

1. Pressione a tecla BAND
2. O primeiro menu é Tipo de Banda. Aqui você poderá selecionar ambos MP3/WAV – ou MIDI como tipo de arquivo faixa banda.

Selecione MP3/WAV como Tipo de Banda para os melhores resultados na maioria das vezes. MIDI é mais útil para propósitos especializados tais como a produção de cliques metrônomos.

3. Pressione a tecla FILE para acessar o menu de arquivos de faixa banda.
4. Gire o botão grande para selecionar uma nova faixa banda.

Ao girar o botão de rotação, você irá visualizar todas as faixas banda do seu disco rígido no G-DEC 3 em ordem alfanumérica e assim continuar com todas as faixas banda no seu cartão SD.

5. Pressione EXIT.

O botão SAVE ficará vermelho para indicar a mudança no seu preset em andamento. Para reconfigurar a faixa banda, simplesmente gire o botão para um preset diferente e depois volte novamente.

Menus de Banda Avançados

Repeat—Use o menu Repetir para escolher REPEAT para as reproduções de loops infinitos da faixa banda ou apenas para uma reprodução única.

Quando REPEAT for selecionado, os arquivos WAV e MIDI proporcionarão uma reprodução de loop sem falhas e mais homogênea do que usando os arquivos MP3.

Speed (Tempo)—Utilize o menu Speed para ajustar a velocidade de reprodução da faixa banda. Você poderá usar essa característica para aprender frases musicais curtas (licks) ao reduzir a velocidade banda, para que assim você possa ouvir cada nota mais vagarosamente.

Esse menu se tornará TEMPO se um arquivo MIDI for selecionado como faixa banda.

Pitch (Transpose)—Utilize o menu Pitch para ajustar a percepção da freqüência de um som da faixa banda. Você poderá utilizar essa característica para mudar a armadura de clave de uma música.

Esse menu se tornará TRANSPOSE se um arquivo MIDI for selecionado como faixa banda.

Mix (Drum Solo/Count In)—Utilize o menu Band Mix para escolher STEREO, LEFT/RIGHT MIX, ou CENTRE CANCEL. STEREO é a configuração padrão. Quando RIGHT/LEFT MIX for selecionado, um menu adicional irá aparecer após Band Mix, que lhe permitirá ajustar o canal mix direito/esquerdo. CENTRE CANCEL é útil para remover a guitarra principal e faixas vocais de algumas músicas.

Esse menu se tornará DRUM SOLO/COUNT IN se um arquivo MIDI for selecionado como faixa banda.

Import—Utilize o menu Import para importar a faixa banda com todas as configurações de outro preset.

Phrase Sampler

A função mais básica de um sintetizador de frase é gravar e reproduzir frases de um áudio G-DEC 3. Uma frase gravada poderá ser usada como uma faixa curta de acompanhamento ou como uma ferramenta para praticar riffs complicados ao tocar as frases em um loop infinito. Uma função mais potente do sintetizador de frase é que ele lhe permite sobrepor (Overdub), para que você possa ouvir a si mesmo tocando o ritmo e conduzir as guitarras juntamente em uma frase!

As seguintes instruções passo a passo começam com uma gravação básica e funções de reprodução de um sintetizador de frase, e então progridem a overdubbing (sobreposições) e a outras características impressionantes de um sintetizador de frase nos Menus Phrase.

Gravando e Reproduzindo Frases

Para gravar sua guitarra:

1. Pressione o botão (record).
2. Toque a guitarra.
3. Pressione (record) para parar de gravar ou para continuar tocando até que a barra de progresso alcance a extensão máxima permitida.

A extensão máxima permitida dependerá da configuração de qualidade da frase. Veja Menus Phrase na página 9.

Para reproduzir sua frase:

1. Pressione o botão (playback). Sua frase gravada será reproduzida.
2. Pressione o botão (playback) novamente para parar de reproduzir.

Você poderá configurar o Phrase Playback para REPEAT para tocar frases em um loop infinito, ou para ONCE para tocar frases apenas uma vez quando playback for pressionado. Veja Menus Phrase na página 9.

Para gravar uma faixa banda na sua guitarra:

1. Pressione o botão START-STOP para começar a tocar a faixa banda.
2. Pressione o botão (record) imediatamente ou espere pela sessão da música que você queira gravar e então pressione Record.
3. Toque sua guitarra se você quiser gravá-la também.
4. Pressione o botão (record) para parar de gravar ou para que você possa continuar tocando até que a barra de progresso atinja a extensão máxima permitida.

Você poderá configurar o seu sintetizador de frase para gravar guitarra, banda ou todos no menu Phrase Source (Fonte de Frase). Veja Menus Phrase Source na página 9.

Phrase Overdubbing

O botão (dub) proporciona ao sintetizador de frase a função overdub, que lhe permite criar faixas múltiplas de frases que o mostrarão tocando duas ou mais guitarras simultaneamente.

Cada overdub deverá começar com a frase original, então grave primeiramente algo com o Phrase Sampler, tal como uma progressão de coro simples (veja como **gravar sua guitarra** acima). Essa será sua primeira faixa rítmica. Agora você poderá sonorizar a faixa principal sobre a faixa rítmica.

Para sonorizar em cima de uma frase existente:

1. Pressione o botão (dub). Você irá ouvir a frase original começando a reproduzir.
2. Toque a guitarra junto com a frase original.
3. Pressione o botão (dub) para parar de gravar – ou para que você possa continuar até que a barra de progresso atinja o final de frase.

Para reproduzir uma frase sobreposta (overdubbed)

1. Pressione o botão (playback). Você vai ouvir a frase original e sua reprodução sobreposta juntamente.

Se você pressionar o botão (record) button accidentally, it will erase your overdub and start recording a new phrase.

Overdubbing (Sobrepondo) camadas múltiplas

Você não tem que parar com apenas uma camada de overdubbing. Você poderá adicionar quantas camadas quiser para sua frase. Toda vez que pressionar (dub) você pode tocar uma sessão ou um instrumento diferentes até que esteja tocando cada parte da banda!

Você poderá ajustar a configuração Dub Feedback para que todas as vezes que você adicionar uma sobreposição em uma frase, as anteriores se tornarão mais suaves ou desaparecerão completamente, tornando as novas camadas mais audíveis. Veja os Menus Phrase abaixo.

Menus Phrase

Utilize os Menus Phrase para salvar, carregar ou apagar samplers (sintetizadores) de frase e ajustar todas as configurações do sampler de frase, ou para trabalhar com as opções de sonorização de faixas.

Dub Commit—Utilize o menu Dub Commit quando quiser fazer uma sobreposição de faixa "permanente" ao mixá-la juntamente com a frase original. A vantagem do Dub Commit é que você poderá apagar camadas sobrepostas sem apagar a camada sobreposta anteriormente executada.

Dub Undo—Utilize o menu Dub Undo quando quiser apagar uma faixa sobreposta e começar novamente. Quaisquer faixas sobrepostas que tiverem sido executadas não serão afetadas. (Veja Dub Commit acima).

Save Phrase—Utilize o menu Save Phrase para salvar a frase ativa em curso (todas as camadas sobrepostas serão automaticamente executadas). Gire o botão de rotação para selecionar o disco rígido (HD) ou cartão de memória (SD) do G-DEC 3 como destinatário a ser salvo, então pressione a tecla SAVE PHRASE.

As frases serão salvas como arquivos .wav com nomes de arquivos numerados consecutivamente no formato: GDEC0000.wav.

Load Phrase—Utilize o menu Load Phrase para carregar qualquer arquivo de frase no disco rígido (HD) ou cartão de memória (SD) do seu G-DEC 3. Gire o botão de rotação para selecionar um arquivo, e então pressione a tecla LOAD PHRASE.

Phrase Level—Utilize o menu Phrase Level para ajustar o nível de volume da reprodução da frase.

Dub Feedback—Utilize o Dub Feedback para fazer as camadas antigas sobrepostas diminuírem gradativamente quando as novas são gravadas. Quando Dub Feedback é configurado a "10", as camadas antigas sobrepostas continuarão com seus níveis de volume originais. Configurações de Lower Dub Feedback diminuirão o nível de volume das camadas sobrepostas anteriores e uma configuração de "1" irá fazer as sobreposições antigas desaparecerem completamente.

Phrase Mode—O modo Phrase somente se aplica se você estiver usando um arquivo MIDI como uma frase. Selecione SYNCHRONOUS para ter a frase perfeitamente adaptada à medida mais próxima durante a reprodução. Selecione FREEFORM para desabilitar essa função.

Phrase Source—Use Phrase Source para selecionar apenas o que o Phrase Sampler grava. Você pode escolher de gravar apenas faixas de GUITARRA ou BAND ou você pode selecionar ALL (configuração padrão) para gravar tudo.

Tente configurar o Phrase Source à guitarra e então gravar juntamente com a faixa banda. Quando você reproduzir sua faixa, conseguirá ouvir quão bom você soa sem a banda!

Phrase Speed—Utilize o menu Phrase Speed para ajustar a velocidade da reprodução do sampler (sintetizador) da frase de 50% até 150%. Você poderá usar essa função para aprender frases musicais curtas ao gravar uma sessão da música, e então reduzir o Phrase Speed para que possa ouvir cada uma das notas mais vagarosamente.

A função Phrase Dub será desabilitada se o Phrase Pitch for configurado a outra coisa senão NO SHIFT.

Phrase Pitch—Utilize o menu Phrase Playback para escolher REPEAT para uma reprodução de frase de loop infinito ou ONCE para reproduzir uma faixa uma vez.

A função Phrase Dub será desabilitada se o Phrase Pitch for configurado a outra coisa senão NO SHIFT.

Phrase Playback—Utilize o menu Phrase Playback para escolher REPEAT para uma reprodução de frase de loop infinito ou ONCE para reproduzir uma faixa uma vez.

Phrase Quality—Selecione HI RES para qualidade máxima de gravação de uma faixa com extensão máxima de 35 segundos ou selecione LOW RES para qualidade normal de gravação com extensão total da frase de 2 minutos e 20 segundos.

Phrase Delete—Utilize o menu Delete para apagar qualquer arquivo de frase. Selecione um arquivo ao girar o botão de rotação e então pressione quaisquer das teclas DELETE.

O Memory Lock deverá ser desativado no Menu Utility para apagar arquivos de frase. Veja Menus Utility na página 10.

Menus Utility

Utilize os Menus Utility para uma variedade de configurações de software e hardware de amplificadores. Pressione e segure o botão EXIT por dois segundos para ativar os menus Utility.

QA1 / QA2 / QA3—Utilize os quatro primeiros Menus Utility para selecionar os presets de acesso rápido. Veja Acesso Rápido (QA) na página 3.

Memory Lock—Utilize o menu Memory Lock para prevenir modificações de preset acidentais. Você ainda será capaz de efetuar mudanças aos presets com o Memory Lock ativado, mas você não poderá salvar as alterações até que o mesmo for desativado.

Line Level—(G-DEC 3 THIRTY, APENAS) Utilize o menu Line Level para ajustar o nível de saída dos conectores do painel traseiro para acomodar a sensibilidade de energia fornecida do equipamento de áudio.

Line Out— (G-DEC 3 THIRTY, APENAS) – Utilize o menu Line Out para selecionar o conteúdo de áudio enviado através dos conectores do painel traseiro. Escolha ALL para enviar todos os áudios do G-DEC 3 para os conectores (configurações padrão) ou escolha BAND para enviar apenas as faixas banda.

Para a experiência mais intensa possível de uma banda com apenas uma pessoa com o G-DEC 3 Thirty e um sistema PA: Plugue os conectores traseiros a um sistema de som PA. Configure o menu Line Out para BAND e o menu Speaker (Auto-falante) para GUITAR. Agora, o áudio da faixa banda tocará em estéreo através dos auto-falantes PA e sua guitarra irá tocar através dos auto-falantes do G-DEC 3, criando uma simulação realista de banda!

Speaker— (G-DEC 3 THIRTY, APENAS) Utilize o menu Speaker para selecionar os conteúdos de áudio enviados ao auto-falante interno do G-DEC 3. Escolha ALL para enviar todos os áudios para o auto-falante do G-DEC 3 (configuração padrão) ou escolha GUITAR para enviar apenas o áudio da guitarra para o mesmo. Veja Line Out acima.

Import One Preset—Use o menu Import para importar qualquer preset de um cartão de memória (SD) inserido no G-DEC 3.

Para importar um preset de um cartão de memória (SD) para o G-DEC 3:

1. Pressione e segure o botão EXIT para ativar os Menus Utility.
2. Use as teclas (◀ –ou– ▶) para acessar o menu Import.
3. Gire o botão de rotação e selecione o preset que deseja importar
4. Pressione SAVE.
5. Gire o botão de rotação para selecionar o preset que você quer gravar em cima.
6. Pressione SAVE novamente para confirmar e finalizar a importação do preset.

Qualquer faixa banda associada ao preset importado somente tocará se um cartão de memória (SD) com o arquivo da faixa banda estiver plugado no G-DEC 3. Veja a observação ⚠ na página 11.

Export One Preset—Use o menu Export One para exportar um único preset para um cartão de memória (SD) inserido no G-DEC 3.

Para exportar um preset do G-DEC 3 para um cartão de memória (SD):

1. Pressione e segure o botão EXIT para ativar os Menus Utility.
2. Use as teclas (◀ –ou– ▶) para acessar o menu Export One.
3. Gire o botão de rotação e selecione o preset que queira exportar.
4. Pressione quaisquer das teclas do EXPORT ONE para exportar o preset selecionado.
5. Gire o botão de rotação para selecionar o preset que queira gravar em cima.
6. Pressione SAVE novamente para confirmar e finalizar a importação do preset.

Ao exportar um preset, o mesmo irá ser gravado em cima de qualquer preset no cartão de memória (SD) com o mesmo nome! Veja ⚠ na página 11.

Export All Presets—Utilize o menu Export All para exportar TODOS os presets para um cartão de memória (SD) inserido no G-DEC 3.

Para exportar todos os presets do G-DEC 3 para um cartão de memória (SD):

1. Pressione e segure o botão EXIT para ativar os Menus Utility.
2. Utilize as teclas (◀ –ou– ▶) para acessar o menu Export All.
3. Pressione quaisquer das teclas do EXPORT ALL para exportar todos os presets.

Ao exportar um preset, o mesmo irá ser gravado em cima de qualquer preset no cartão de memória (SD) com o mesmo nome! Veja ⚠ abaixo.

Restore All Presets—Utilize o menu Preset Restore para restaurar todos os presets no G-DEC 3 para as suas configurações originais de fábrica. O Preset Restore não irá restaurar qualquer mídia (faixas banda) se elas tiverem sido apagadas do disco rígido (HD) do G-DEC 3, isso somente poderá ser feito usando um programa Fender FUSE de interface ou através do menu Drive USB.

Os Menus IMPORT, EXPORT E RESTORE acima não transferirão os arquivos de faixa banda (mídia) associados com os presets. Entretanto, você poderá mover arquivos licenciados de mídia apropriadamente para e do G-DEC 3 utilizando um programa Fender FUSE incluído no DVD G-DEC 3 ou através do menu USB Drive..

O programa Fender FUSE incluído com o G-DEC 3 têm funções de backup e restaurar que transferem os arquivos de mídia (faixas banda) juntamente com os arquivos de preset.

Format SD Card—Utilize o menu Format SD para formatar seu cartão de memória como "FAT32" caso o formato pré-existente não seja reconhecido pelo G-DEC 3. Aviso: Todos os arquivos no seu cartão de memória serão apagados pelo processo de formatação.

USB Drive—Use o menu USB Drive para conectar o G-DEC 3 ao seu computador e capacitar acesso direto a todos os arquivos de mídia no disco rígido (HD) do G-DEC 3. Você encontrará três pastas no HD do G-DEC 3:

NOME DA PASTA	USADO PARA	TIPO
Audio	**Faixas Band**	**.wav / .mp3**
Midi	**Faixas Band (MIDI)**	**.mid**
Phrase	**Arquivos de Frases**	**.wav**

Não há funções no menu do G-DEC 3 que o permitem copiar arquivos de mídia (faixa banda) diretamente entre um cartão de memória (SD) e o HD do G-DEC 3. Entretanto, você conseguirá realizar essa operação do seu computador quando o G-DEC 3 estiver conectado a um dispositivo USB.

Memory Free Space—Utilize o menu Memory para ver quanto de espaço livre está disponível no HD do G-DEC 3 e no cartão de memória (SD), se o mesmo estiver presente.

SD Card Slot

Ao usar cartões de memória com o G-DEC 3, você melhorará suas habilidades musicais ao proporcionar armazenagem para:

- **Milhares de faixa banda e sintetizadores de frase (mídia)**
- **Um número de presets virtualmente ilimitado que você poderá importar/exportar ou compartilhar com outros G-DEC.**

Há apenas 250MB de armazenamento disponíveis para mídia (faixas banda e samplers de frase) no HD do G-DEC 3, então você poderá achar mais conveniente carregar a maioria de suas mídias em um cartão de memória. O G-DEC 3 é compatível com cartões de memória SD e SDHC até 8GB.

A baixa qualidade dos cartões de memória podem não ser confiáveis ou causar reproduções de áudio interrompidas. Para uma lista de cartões recomendados, acesse: www.fender.com/support/gdec3/faq/sdcard.php

Para preparar um cartão pré-formatado para ser usado com seu G-DEC 3:

1. Insira um cartão de memória vazio na fenda da frente de seu G-DEC 3. O G-DEC 3 irá criar automaticamente as seguintes pastas no seu cartão:

NOME DA PASTA	USADO PARA	TIPO
Audio	**Faixas Band**	**.wav / .mp3**
Midi	**Faixas Band (MIDI)**	**.mid**
Phrase	**Arquivos de Frases**	**.wav**
Presets	**Arquivos Presets**	**.fuse**

2. O cartão estará pronto para ser usado! Você poderá preencher as pastas Audio e Midi com músicas de outro computador e então usá-las como faixas de acompanhamento de presets no G-DEC 3, ou simplesmente para testá-las do modo Quick Access (Acesso Rápido).

Para importar/exportar presets usando um cartão de memória:

1. Insira o seu cartão de memória.
2. Use os menus Import Preset e Export Preset para efetuar a ação desejada. (Veja Menus Utility na página 10).

USB Port

Utilize os dispositivos de USB para conectar o G-DEC 3 ao seu computador para levar sua música ao próximo nível:

- **Conecte-se ao programa Fender FUSE (incluso) para controlar seu G-DEC 3 do seu computador e acessar funções de bônus de amp que não estão disponíveis no seu G-DEC.**

Favor verificar o manual Fender FUSE no DVD G-DEC 3 para mais detalhes.

- **Grave e edite áudios do G-DEC 3 usando o programa Ableton Live Lite 8 Fender (incluso).**

Favor verificar a edição do manual Ableton Live Lite 8 Fender no DVD G-DEC 3 para mais detalhes.

- **Selecione áudios ao vivo e toque com pessoas ao redor do mundo usando Fender® BAND JAM, oferecido por eJamming® AUDiiO.**

Para uma assinatura de teste de 30 dias, acesse: www.fender.com/ejamming

- **Conecte o seu computador a um dispositivo USB para capacitar o gerenciamento direto de arquivos de mídia (veja dispositivo USB abaixo do memu Utility, começando na página 11).**

Footswitch

Conecte um equipamento opcional Fender ULT-4 (P/N 0994070000) ao seu G-DEC 3 para capacitar o controle remoto das funções essenciais do G-DEC 3. A tela e os LEDs do equipamento opcional vão lhe mostrar algumas das informações do display de seu amplificador, então você poderá, por exemplo, afinar sua guitarra e selecionar presets ao verificar o equipamento opcional sem ter que olhar para o display do seu G-DEC 3!

- **Selecionar presets de acesso rápido (QA)**
- **Utilize o Tuner (Afinador)**
- **Selecione presets (acima/abaixo)**
- **Comece e pare as faixas banda**
- **Utilize o sintetizador de frase (tocar/gravar/sobrepor)**

O equipamento opcional têm três modos que são indicados pelos três LEds marcados **MODE 1**, **MODE 2** e **MODE 3**. Ele também possui um modo Tuner (Afinador) que é indicado quando todas as luzes do LED estiverem apagadas.

Para trocar de modos, pressione o botão MODE. Para ativar o modo Afinador (Tuner), pressione e segure o botão MODE por dois segundos.

Mode 1—Nesse modo o equipamento opcional é usado para selecionar os presets de acesso rápido (QA) indicados pelas marcas (QA1/QA2/QA3) abaixo de cada botão, alinhado com o MODE 1 LED. Quando você selecionar o preset de acesso rápido, o número do preset aparecerá no display do equipamento opcional.

Mode 2—No modo 2, o equipamento opcional é usado para selecionar presets e começar/parar a faixa banda como indicado pelas marcas (DOWN/UP/SELECT) abaixo de cada botão, alinhado com o MODE 2 LED. Quando você selecionar um preset, o número do preset aparecerá no display do equipamento opcional.

Mode 3—No modo 3 o equipamento opcional é usado para operar o sintetizador de frase como indicado pelas marcas (PLAY/RECORD/OVERDUB) abaixo de cada botão, alinhado com o MODE 3 LED. Os botões de LED do equipamento opcional indicam suas ações do Sampler de Frase, mas a barra de progresso é somente exibida na tela do G-DEC 3.

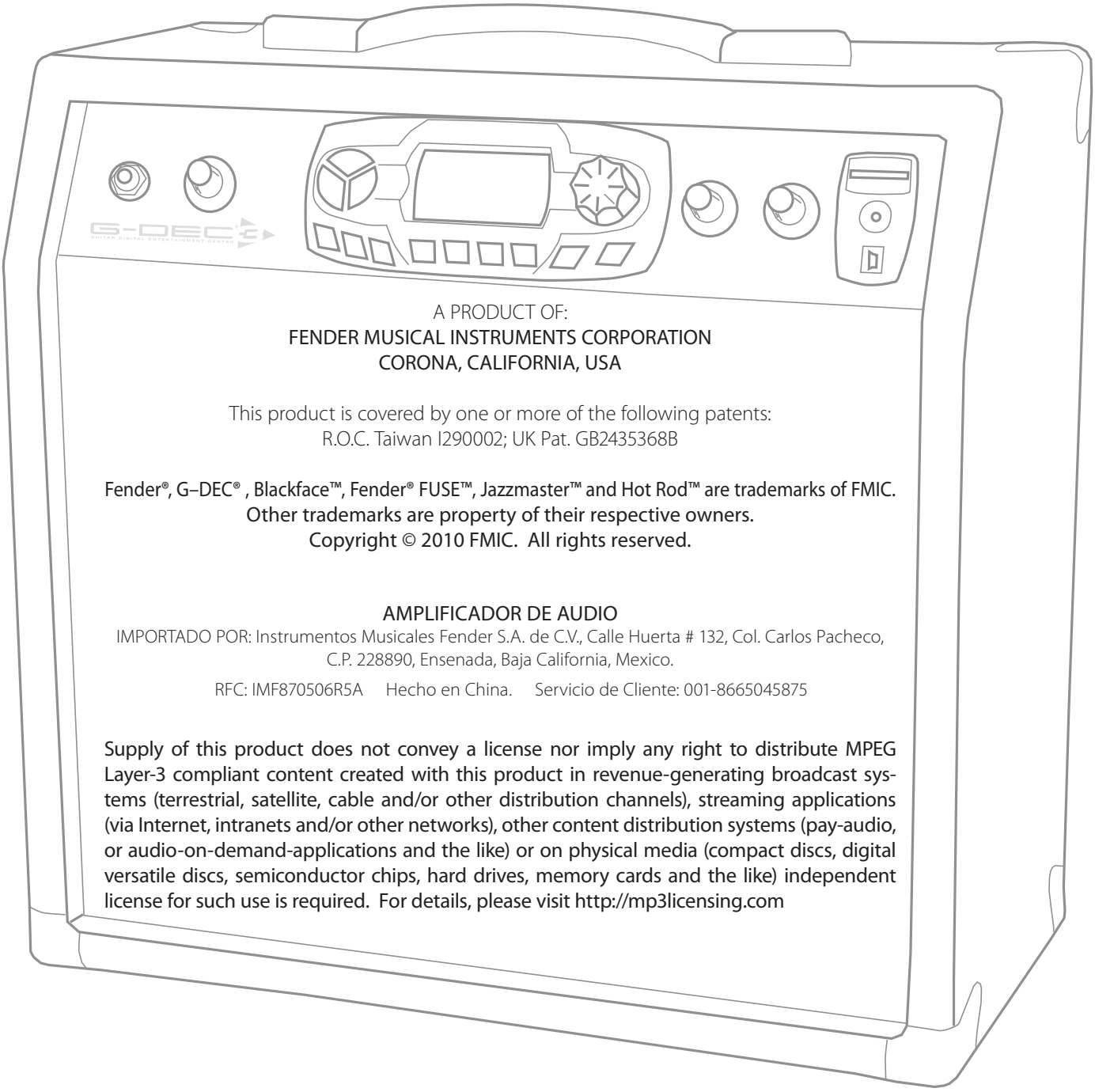
Tuner Mode—Pressione e segure o botão MODE por dois segundos para ativar o Tuner. A tela e o equipamento opcional irão exibir a mesma informação de afinação, para que assim você possa olhar em qualquer um para afinar sua guitarra. O equipamento opcional irá mostrar a nota mais próxima. Os botões de LED indicarão agudo e desafinado (flat). "In Tune" (Afinado) será indicado quando a luz verde do LED abaixo do equipamento opcional se acender.

Pressione qualquer botão do equipamento opcional para sair do Modo Tuner.

FAQ

Há vários lugares ótimos que você pode visitar para aprender mais sobre o seu G-DEC 3 e música em geral:

- **www.fender.com/support**
- **Junte-se a um Fórum onde você poderá fazer quaisquer perguntas e ler correntes. Há até mesmo um Fórum para apenas o G-DEC 3: www.fender.com/community/forums**
- **Acesse o Fender Knowledge Base para fazer o download de "G-DEC 3 Performance Notes" e ler as perguntas freqüentes: www.fender.com/support/faqs.php**
- **Encontre materiais de teoria de música e cifras em Publicações Hal Leonard: www.halleonard.com**



A PRODUCT OF:
FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORPORATION
CORONA, CALIFORNIA, USA

This product is covered by one or more of the following patents:
R.O.C. Taiwan I290002; UK Pat. GB2435368B

Fender®, G–DEC® , Blackface™, Fender® FUSE™, Jazzmaster™ and Hot Rod™ are trademarks of FMIC.
Other trademarks are property of their respective owners.
Copyright © 2010 FMIC. All rights reserved.

AMPLIFICADOR DE AUDIO
IMPORTADO POR: Instrumentos Musicales Fender S.A. de C.V., Calle Huerta # 132, Col. Carlos Pacheco, C.P. 228890, Ensenada, Baja California, Mexico.

RFC: IMF870506R5A Hecho en China. Servicio de Cliente: 001-8665045875

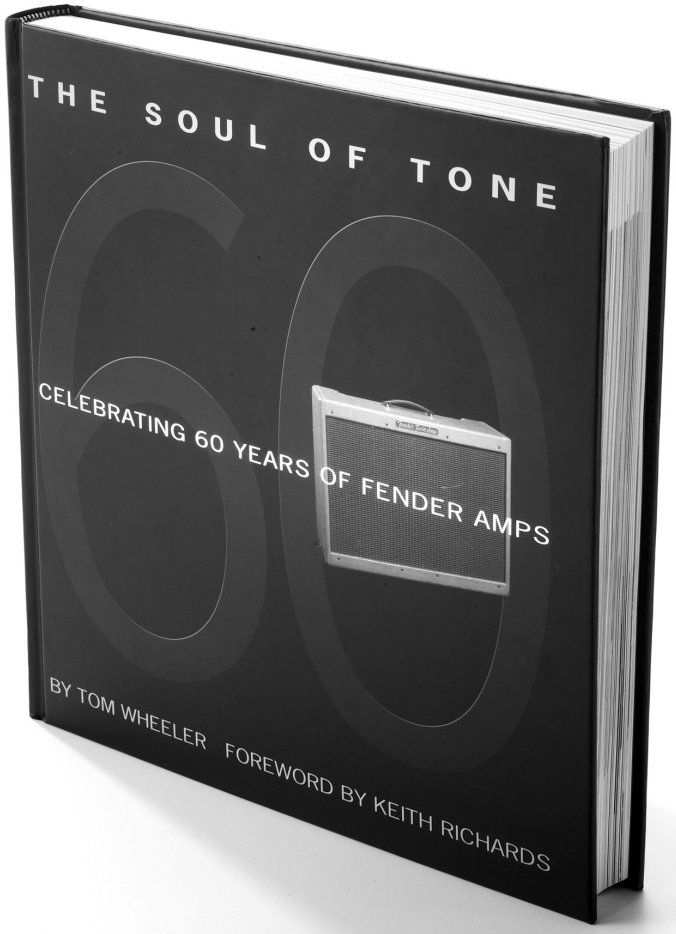
Supply of this product does not convey a license nor imply any right to distribute MPEG Layer-3 compliant content created with this product in revenue-generating broadcast systems (terrestrial, satellite, cable and/or other distribution channels), streaming applications (via Internet, intranets and/or other networks), other content distribution systems (pay-audio, or audio-on-demand-applications and the like) or on physical media (compact discs, digital versatile discs, semiconductor chips, hard drives, memory cards and the like) independent license for such use is required. For details, please visit http://mp3licensing.com

部件部件名称 (Part Name)	有毒有害物质或元素 (Hazardous Substances' Name)					
	铅 (PB)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr^{6+})	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
部分电子元件	X	O	O	O	O	O
部分机器加工金属部件	X	O	O	O	O	O
部分其他附属部件	X	O	O	O	O	O

O: 表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T 11363-2006 规定的现量要求以下
X: 表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T 11363-2006 规定的现量要求

Fender®
AMPLIFIERS

To get the definitive history behind Fender amplifiers, check out Tom Wheeler's book, The Soul Of Tone from Hal Leonard publications. Available at www.fender.com and www.halleonard.com



THE SOUL OF TONE

P/N 0081367000 (PORTUGUESE) REV A